

OFICINA CON VISTA POR PILAR SEGOVIA I.

DIRECTORA DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN EDUCACIÓN Y DEL CIAE:

ALEJANDRA MIZALA

“Para combatir la brecha de género en la educación, lo primero es asumir que los sesgos de género son inconscientes”

1 Estudié en el Manuel de Salas cuando era un liceo experimental que dependía de la Universidad de Chile, con la universidad muy presente en sus aulas. Esto fue vital, porque ya en esa época teníamos una variedad de actividades extracurriculares que nos permitían desarrollarnos en forma integral. Se trataba de un liceo muy conectado con lo que ocurría en la sociedad. Mi transición entre el liceo y la universidad fue extraordinariamente fluida.

2 Siempre tuve interés por entender cómo funcionaban las economías, básicamente motivada por la idea de aportar a mejorar el bienestar de las personas a través de mejores políticas públicas. Además, era una carrera que combinaba las matemáticas (que me encantaban) con las ciencias sociales. No me interesaban las matemáticas *per se*, sino que la posibilidad de utilizarlas para entender fenómenos relevantes de la sociedad.

3 Viví en Estados Unidos y Brasil. Ambas fueron experiencias muy enriquecedoras, aunque diferentes, en California me formé académicamente, de esa época guardo excelentes recuerdos y amigos con los que tengo contacto hasta hoy. En Brasil trabajé como profesora visitante de la U. de Brasilia, en un momento en que tenía mis



hijos muy pequeños; vivir en Brasilia me permitió compatibilizar bien mi vida laboral y familiar.

4 Definiría mi liderazgo como uno centrado en las relaciones horizontales; trato de ofrecer la oportunidad a otras personas de la institución para que influyan y desarrollen un liderazgo informal. Siempre he estado convencida de que el desarrollo exitoso de las instituciones requiere que las personas sientan que su opinión importa y es escuchada. (...) No es difícil trabajar en equipo si estamos todos pensando en el bien común; el problema surge cuando hay personas que priorizan su metro cuadrado.

5 En 2015 recibí la Condecoración al Mérito Amanda Labarca. Ella siempre me ha inspirado por su aporte y significación en nuestra educación. Fue pionera al desarrollar una carrera académica en la Universidad de Chile, desde donde luchó por el progreso intelectual de las mujeres, reivindicando además nuestros derechos civiles y políticos. He aprendido de ella la responsabilidad y la conciencia que las mujeres debemos tener de nuestra propia historia.

6 Para combatir la brecha de género en la educación, lo primero es tener en cuenta que los sesgos de género son inconscientes y por ello es necesario realizar campañas e iniciativas que nos ayuden a tomar conciencia. También hay que incluir transversalmente el tema de género en las mallas curriculares de Pedagogía y en la formación de docentes en servicio, así como evitar los estereotipos en los libros de texto. También hay que motivar a las niñas y niños a temprana edad para que conozcan y exploren diferentes áreas de conocimiento y promover el ingreso de mujeres a carreras STEM; por ejemplo, a través de cuotas, y al mismo tiempo promover el ingreso de hombres a carreras hoy día feminizadas. Finalmente, promover mayor participación femenina en el mercado laboral, en política y en altos cargos en las empresas.

***ECONOMISTA** de la U. de Chile y Ph.D. en Economía de la U. de California, Berkeley. Es profesora Titular de Ingeniería Industrial de la Universidad de Chile.

ES UNA CRISIS SOCIAL

política y de seguridad ciudadana. La causa fundamental es la desigualdad, los abusos, la discriminación y la corrupción, y a nivel político se trata de una crisis de representatividad. Son problemas que no podíamos seguir ignorando.

JACINDA ARDEN

Me parece muy interesante la primera ministra de Nueva Zelanda, Jacinda Ardern. Creo que su liderazgo es muy potente e inspirador para muchas mujeres jóvenes.



SÁNDOR MARAI

“El último encuentro” es una joya. Y también “La mujer justa”, porque en él tres personas que vivieron una misma historia (un triángulo amoroso) la cuentan desde sus sensibilidades, surgiendo tres relatos diferentes.

